

## **Laura Paola Gnaccolini. Curriculum vitae**

Dopo aver studiato a Milano (Università Cattolica del S.C. e Specializzazione), Firenze (Fondazione Longhi come borsista) e Venezia (Dottorato di ricerca), è funzionario Storico dell'arte della Soprintendenza dal **20 marzo 2000**, responsabile per due anni di parte del territorio della provincia di Brescia (valli e lago di Garda) e della città, poi di una parte della provincia di Pavia e, dal 2004 al 2017, di una parte della città di Bergamo e della pianura bergamasca. Dal febbraio 2016 segue una parte della città di Milano: il Duomo, Sant'Ambrogio, l'Ambrosiana, il Museo Diocesano, Sant'Eustorgio, i Civici Musei del Castello Sforzesco, le opere vincolate di proprietà privata e, fino al 2024, diversi enti e fondazioni.

**Dal 2018** tiene il corso di Teoria e Tecnica del Restauro presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

Ha curato due mostre (a Brera nel 2012 – *Il Segreto dei segreti*- e in Ambrosiana nel 2018 – *L'Uomo divino*), con una particolare attenzione alle arti minori e alla ricerca della connessione tra le opere e il loro contesto culturale, partecipato alla redazione dei cataloghi scientifici di diversi musei milanesi, pubblicato articoli su riviste specialistiche, partecipato a mostre e convegni, anche all'estero. Inizialmente specialista nel Rinascimento, con il lavoro presso la Soprintendenza ha allargato il suo campo di ricerca, in stretta connessione con la direzione di interventi di restauro su opere che vanno dall'epoca ambrosiana al XIX secolo.

### **Elenco delle pubblicazioni:**

-L.P. Gnaccolini, *La vetrata di San Carlo Borromeo nel Duomo di Milano. Riflessioni in margine a un restauro*, atti del convegno del C.V.M.A. in ricordo di Caterina Pirina [Milano, 23 ottobre 2025], in corso di pubblicazione;

-L.P. Gnaccolini, *Alle origini della scultura in Duomo: le sacrestie e Il ragno nella tela. Note per una lettura filosofica del portale della sacrestia meridionale*, in *Alle origini della scultura del Duomo di Milano. Il portale della sacrestia meridionale*, a cura di E. Mantia, Milano 2025, pp. 11-27, 49-63;

-L.P. Gnaccolini, *"Uomo non men delle armi che di ogni maniera di scienze amantissimo". Pietro Maria Rossi neoplatonico: per una rilettura degli affreschi di Torrechiara e Roccabiana*, in "Rassegna di Studi e di Notizie", vol. XLIV, a. XLVIII (2023-2024), 2025, pp. 55-135;

-L.P. Gnaccolini, *Un percorso dalla terra al cielo. Il mazzo Sola Busca e i cosiddetti "Tarocchi del Mantegna"*, in *Bologna Magica. Tarocchi Ermetismo Arte Storia*, atti del convegno [16-17 novembre 2024], a cura di Mutus Liber edizioni, Accademia Studi ermetici, Museo internazionale dei Tarocchi, Bologna 2025, pp. 19-34;

-L.P. Gnaccolini, *Giuseppe Vermiglio: un pittore nella Milano della controriforma*, in atti della giornata su *Vermiglio*, in occasione del restauro degli Apostoli di Giuseppe Vermiglio del museo di Sant'Eustorgio, Milano 2024, pp. 15-20;

- L.P. Gnaccolini, *Milano 1487: Bernardo Zenale e Jacopino de Mottis al lavoro per il Duomo*, in "Nuovi studi", a. XXVII – XXVIII (2022-2023), 2024, pp. 111-118, tavv. XXII-XXIII, figg. 216-243;

-L.P. Gnaccolini, *Due angeli in adorazione della 'Madonna del pilone': tracce per l'ancona di Alessio Tarchetta d'Albania nel Duomo di Milano*, in "Rassegna di Studi e di Notizie", v. 43, a. XLVII (2022), pp. 81-100;

-L.P. Gnaccolini, *I corali del Duomo vecchio di Brescia: per le fonti di Giovan Pietro Birago e gli sviluppi della sua attività giovanile*, in *Testi, melodie, colori negli archivi e nelle biblioteche ecclesiastiche. I libri Corali della Cattedrale di Bergamo*, atti del convegno [Bergamo, 6-9 giugno 2019], in "Bergomum", a. CXIV (2020), 2022, pp. 98-102 (ill.), 209-220;

-L.P. Gnaccolini, *La Disputa di Gesù nel tempio: un capolavoro di Tintoretto nel Museo del Duomo di Milano*, in *Nell'anno di Tintoretto: riflessioni, ricerche, restauri*, atti delle giornate di studio [Venezia, 8-10 novembre 2018], a cura di A. D. Basso, Saonara (PD) 2022, pp. 61-67;

- L.P. Gnaccolini, *“Integra caelestis imago regis effulgeat”*: il dittico delle cinque parti come celebrazione dell’umanità e della divinità di Cristo, in *Il dittico delle cinque parti. I restauri del Duomo di Milano*, ‘I restauri del Duomo’ 3, Milano 2022, pp. 18-35;
- L.P. Gnaccolini, schede *Maestro della ‘Dormitio Virginis’ Massari, Scultore lombardo del sec. XVI, Barent Avercamp*, in *Restituzioni. Tesori d’arte restaurati. XIX edizione*, catalogo della mostra di Napoli, a cura di C. Bertelli – G. Bonsanti – C. Di Francesco, Milano 2022, cat. 32 pp. 348-355; cat. 48 pp. 526-531; cat. 57 pp. 642-645;
- L.P. Gnaccolini, *Dalla ‘Mayestas’ di Giacomo da Campione e Giovannino de’ Grassi agli ‘Angioloni’ di Camillo Procaccini. Note in margine ai restauri della Sacrestia Aquilonare*, in *Il colore e la pietra. La Sacrestia Aquilonare*, ‘I restauri del Duomo’ 2, Milano 2021, pp. 18-45;
- L.P. Gnaccolini, *Federico Zuccari per il Duomo di Milano*, in *Federico Zuccari. La pala di Sant’Agata*, ‘I restauri del Duomo’ 1, Milano 2020, pp. 18-33;
- L.P. Gnaccolini, *Le tavolette da soffitto del Museo Diocesano A. Bernareggi: riscoperta e riconoscimento*, in L.P. Gnaccolini, V. Parodi, E. Radavelli, M. Nicola, *Il progetto e il restauro delle tavolette da soffitto del Museo Bernareggi di Bergamo: dal riconoscimento storico critico alla verifica dei materiali innovativi per l’intervento*, in *Lo Stato dell’Arte*, atti del XVII Congresso Nazionale IGIC [Matera 10-12 ottobre 2019],
- L.P. Gnaccolini, *La decorazione medievale: una declinazione del Santo Sepolcro di Gerusalemme*, in *La chiesa ipogea di San Sepolcro ‘umbilicus’ di Milano*, a cura di A. Ranaldi, Cinisello Balsamo 2019, pp. 147-145;
- L.P. Gnaccolini, *Testimonianze paleocristiane nella pianura bergamasca. L’eccezionale caso della chiesa della Madonna del Carmine a Bariano*, in *“Mitteilungen des deutschen Archäologischen Instituts Römische Abteilung”*, 125, 2019, pp. 345-381;
- L.P. Gnaccolini, *L’Uomo divino: Ludovico Lazzarelli tra il mazzo Sola Busca e i ‘Tarocchi del Mantegna’, con una proposta per Lazzaro Bastiani*, Milano 2018;
- L.P. Gnaccolini, *41. Vincenzo Foppa, San Girolamo in preghiera; 48. Marco Basaiti, Cristo risorto; 56. Mantello cerimoniale Tupinambá*, in *Restituzioni 2018. Tesori d’arte restaurati*, catalogo della mostra di Venaria Reale, Venezia 2018, pp. 446-450, 512-516, 606-611;
- L.P. Gnaccolini, *La ‘Parthenice mariana’ miniata da Giovan Pietro Birago per Mattia Corvino (Budapest, OSKK, Clmae 445): qualche considerazione*, in *Artisti dei laghi Lombardi in Ungheria dal Medioevo ai Secoli Moderni*, atti del convegno organizzato dal Consolato Generale d’Ungheria [Milano 10-12 ottobre 2013], a cura di A. SPIRITI, in *Artisti dei Laghi Lombardi in Ungheria dal medioevo ai Secoli Moderni*, a cura di A. SPIRITI e L. FACCHIN, “Artisti dei laghi” 2, APPACuVi 2018, pp. 104-115;
- L.P. Gnaccolini, *Giovan Pietro Birago a Roma miniatore per Mattia Corvino*, in *A Home of Art and Muses: the Library of King Matthias Corvinus*, (De Bibliotheca Corviniana, Supplementum Corvinianum IV), atti della conferenza internazionale EXPO [Milano 9 ottobre 2015], a cura di E. ZSUPÁN, Budapest 2017, pp. 33-62;
- L.P. Gnaccolini, *I tarocchi e l’alchimia: il mazzo Sola Busca*, in *Tarocchi dal Rinascimento ad oggi*, catalogo della mostra, Torino 2017, pp. 41-46;
- L.P. Gnaccolini, *‘Corretto e saporito pittore ...’: Giovanni Pighetti nel solco di Andrea Celesti*, in *La chiesa di san Giorgio a Zandobbio. Novità, scoperte, restauri*, a cura di A. Pacia, Bergamo 2017, pp. 77-82;
- L.P. Gnaccolini, *Giovan Pietro Birago, Offiziolo Cini*, in *Mindful Hands. I capolavori miniati della Fondazione Giorgio Cini*, catalogo della mostra di Venezia, a cura di M. Medica – F. Toniolo, Cinisello Balsamo 2016, pp. pp. 439-450 cat. 179;
- L.P. Gnaccolini, *1521. Per la facciata affrescata di San Bernardino a Caravaggio: un inedito di Nicola Moietta*, in *“La Rivista di Bergamo”*, n.s., 86, aprile-giugno 2016, pp. 44-49;
- L.P. Gnaccolini, *Spigolature sulla storia conservativa del Romanino*, in *Girolamo Romanino, il testimone inquieto. La restaurata pala di Sant’Alessandro in Colonna e altri capolavori*, catalogo della mostra di Bergamo [Credito Bergamasco], a cura di A. Piazzoli, F. Larovere, Montichiari 2015, pp. 38-39;
- L.P. Gnaccolini, *IV.3. Maestro dei Privilegi e V.35. Giovan Pietro Birago*, in *Arte lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell’Europa*, catalogo della mostra, a cura di M. Natale, S. Romano, Milano 2015, pp. 286-287, 375;
- L.P. Gnaccolini, *Giovanni Bellini*, in *Il primato del disegno. I disegni dei grandi maestri a confronto con i dipinti della Pinacoteca di Brera. Dai primitivi a Modigliani*, catalogo della mostra, a cura di S. Bandera, Milano 2015, p. 56;

- L.P. Gnaccolini, *"Sine originali peccato est concepta". La celebrazione di Maria Immacolata nell'ancona francescana oggi al Carmine*, in *"La più bella, & più magnifica, che si ritrovi nella Città di Bergamo". L'ancona dell'Immacolata in Sant'Agata nel Carmine*, "I Quaderni del Museo Bernareggi" 14, catalogo della mostra, a cura di L.P. Gnaccolini, S. Facchinetti, Bergamo 2015, pp. 9-25;
- L.P. Gnaccolini, *Girolamo da Cremona e l'alchimia*, in *Il codice miniato in Europa. Libri per la chiesa, per la città, per la corte*, atti del convegno internazionale di studi [Padova, 2-4 dicembre 2010], a cura di G. Mariani Canova, A. Perriccioli Saggese, Padova 2014, pp. 535-551;
- L.P. Gnaccolini, *102. Lazzaro Bastiani*, in *La fortuna dei primitivi. Tesori d'arte dalle collezioni italiane fra Sette e Ottocento*, catalogo della mostra [Firenze, Gallerie dell'Accademia], a cura di A. Tartuferi, G. Tormen, Firenze 2014, pp. 522-524;
- L.P. Gnaccolini, *Liberale (Bonfanti) da Verona*, in *Dipinti in Valpadana tra Medioevo e Rinascimento. Studi al Museo di Belle Arti di Budapest in ricordo di Miklós Boskovits*, a cura di F. Frangi, Milano 2014, pp. 60-63;
- L.P. Gnaccolini, *Marco Zoppo, Giorgio Schiavone*, in *Giovanni Bellini. La nascita della pittura devozionale umanistica. Gli studi*, catalogo della mostra, a cura di S. Bandera, E. Daffra, Milano 2014, pp. 163-164;
- L.P. Gnaccolini, *Un furto fallito e un Picenardi "ritrovato" a Lurano*, in *"La Rivista di Bergamo"*, n.s., 79, 2014, pp. 28-32;
- L.P. Gnaccolini, *Svelare l'arcano: i tarocchi Sola Busca a Brera*, in *"Alumina"*, 11, 2013, 40, pp. 38-42;
- L.P. Gnaccolini, *Tavolette lignee e decorazione gentilizia*, in *La Casa degli artisti in Valle Camonica. Un restauro esemplare per i nuovi linguaggi dell'arte*, a cura di G. Azzoni, M.A. Crippa, Cinisello Balsamo 2013, pp. 155-157;
- Il Segreto dei Segreti: i tarocchi Sola Busca e la cultura ermetico-alchemica tra Marche e Veneto alla fine del Quattrocento*, catalogo della mostra [Pinacoteca di Brera], a cura di L.P. Gnaccolini, Milano 2012 (saggio alle pp. 15-59);
- L.P. Gnaccolini, *La decorazione quattrocentesca di San Bartolomeo e un problema di cultura zenaliana*, in *La chiesa di San Bartolomeo in Albino. Arte e storia*, a cura di M. Madornali, A. Pacia, Albino 2012, pp. 77-92;
- L.P. Gnaccolini, *B. Butinone – B. Zenale, Polittico di Treviglio*, in *Restituzioni 2011. Tesori d'arte restaurati*, catalogo della mostra di Vicenza, Cornuda 2011, pp. ;
- L.P. Gnaccolini, *1529: La Trinità. La vicenda storico-artistica*, in *Lorenzo Lotto. Un lustro per tre capolavori*, catalogo della mostra [Credito Bergamasco], Bergamo 2011, pp. 20-27;
- L.P. Gnaccolini, *Un Botticchio nella parrocchiale di Mozzanica*, in *"Insula Fulcheria"*, 41, 2011, B, pp. 300-302;
- L.P. Gnaccolini, *Uno splendido Padovanino per Stezzano: un restauro e una pista di studio*, in *"La Rivista di Bergamo"*, n.s., 65, 2011, pp. 46-51;
- L.P. Gnaccolini, *Qualche riflessione sui disegni di Simone Peterzano e un'inedita Presentazione di Gesù al tempio*, in *"Nuovi Studi"*, 14.2009 (2010), 15, pp. 179-189;
- L.P. Gnaccolini, *Un dipinto di Luciano Borzone nella bergamasca*, in *"Nuovi studi"*, 12. 2007 (2008), 13, pp. 107-116;
- L.P. Gnaccolini, *Due inediti giovanili di Giovan Angelo Borroni*, in *"Arte lombarda"*, n.s., 154, 2008/3, pp. 88-90;
- L.P. Gnaccolini, *Il primo Rinascimento a Caravaggio: 1480 –1550 circa*, in *Pittura a Caravaggio*, a cura di A. Civai – S. Muzzin, Bergamo 2007, pp. 16-23;
- L.P. Gnaccolini, *Aggiunte bergamasche al catalogo di Gian Giacomo Barbelli*, in *"Arte lombarda"*, n.s., 150. 2007, 2, pp. 113-118;
- L.P. Gnaccolini, *Frammenti da un ciclo duecentesco in S. Maria in Calchera a Brescia*, in *Società bresciana e sviluppi del romanico (XI-XIII secolo)*, atti del convegno di studi Università Cattolica Brescia [9-10 maggio 2002], a cura di G. Andenna - M. Rossi, Peschiera Borromeo 2007, pp. 225-234;
- L.P. Gnaccolini, *Schede*, in *Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca Ambrosiana*, II, Milano 2006
- L.P. Gnaccolini, *Il primo Rinascimento a Caravaggio: 1480-1550 circa*, in *Pittura a Caravaggio. Avvenimenti figurativi in una terra di confine*, a cura di S. Muzzin, A. Civai, Caravaggio 2007, pp. 16-46;
- L.P. Gnaccolini, *Presenze di rilievo a Brescia nella prima metà del Quattrocento: Gentile da Fabriano e Jacopo Bellini*, in *Lombardia gotica e tardogotica: arte e architettura*, a cura di M. Rossi, Milano 2005, pp. 267-275;

- L.P. Gnaccolini, *Un ciclo di tavolette da soffitto quattrocentesche inedito*, in *La chiesa di Santa Maria Annunciata a Bienna*, a cura di P. Castellini - M. Rossi, atti della giornata di studi [28 ottobre 2000], Bienna 2005, pp. 163-170;
- L.P. Gnaccolini, *Schede*, in *Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca Ambrosiana*, I, Milano 2005
- L.P. Gnaccolini, *ad voces Antonio di Stefano Marino di Pietro, Antonio Maria da Villafora, Birago Giovan Pietro, Canozzi da Lendinara, Domenico da Milano, Erri, Giovanni Pietro da Cemmo, Grifo Antonio, Maestro degli Statuti milanesi del 1498, Maestro dei Putti, Maestro del Breviario Barozzi, Maestro del Douce 314 (Douce Master), Maestro dell'Antifonario M di San Giorgio Maggiore a Venezia e Maestro dell'Antifonario Q, Maestro del Salterio G.16.1.1 in Vicenza, Mercati Venturino, Rigossi Bartolomeo*, in *Dizionario biografico dei miniatori italiani. Secoli IX-XVI*, a cura di M. Bollati, Milano 2004, pp. 35-36, 36-40, 104-110, 130-133, 201-202, 208-210, 301-302, 325-326, 449-450, 466-468, 485-488, 509-510, 550-553, 660-662, 758-760, 908-910;
- L.P. Gnaccolini, *Pinturicchio*, in *Restituzioni 2004. Tesori d'arte restaurati*, catalogo della mostra di Vicenza, Cornuda 2004, pp. 198-201;
- L.P. Gnaccolini, *Giovan Pietro Birago miniatore per re Mattia Corvino*, in *Lombardia e Ungheria nell'età dell'Umanesimo e del Rinascimento. Rapporti culturali e artistici dall'età di Sigismondo all'invasione turca (1387-1526)*, atti del convegno internazionale [Milano, 2-4 dicembre 2002], a cura di A. Rovetta, G. Hajnóczy, in "Arte lombarda", n.s., 139, 2003, 3, pp. 135- 153;
- L.P. Gnaccolini, *Paolo Veronese*, in *Restituzioni 2002. Capolavori restaurati*, catalogo della mostra di Vicenza, Cornuda 2002, pp.170-175;
- L.P. Gnaccolini, *L'Annunciazione di Jacopo Bellini in Sant'Alessandro a Brescia: considerazioni in margine a un restauro*, in *Vincenzo Foppa. Tecniche d'esecuzione, indagini e restauri*, atti del seminario internazionale di studi [Brescia, 26-27 ottobre 2001], a cura di M. Capella, I. Gianfranceschi, E. Lucchesi Ragni, Milano 2002, pp. 67-90;
- L.P. Gnaccolini, *Una traccia per le presenze 'foreste' in Val Sabbia tra XV e XVIII secolo*, in *Dal Moretto al Ceruti, la pittura in Valle Sabbia dal XVI al XVIII secolo*, catalogo della mostra di Sabbio Chiese, a cura di C. Sabatti, Brescia 2002, pp. 31-53 e schede ivi, pp. 68-69, 120-121, 130-131, 150-159;
- La settimana del restauro: recuperi 2001*, catalogo della mostra di Brescia [Museo Diocesano], a cura di R. Casarin, L.P. Gnaccolini G. Fusari, San Zeno Naviglio 2002;
- L.P. Gnaccolini, *Un protagonista della scultura lignea veronese del Rinascimento: il Maestro di S. Maria ad Nives*, in "Nuovi studi", 6/7, 2001/02(2003), 9, pp. 5-15;
- La settimana del restauro. Restituzioni 2000*, catalogo della mostra di Brescia [Museo Diocesano], a cura di R. Casarin, L.P. Gnaccolini, San Zeno Naviglio 2001, (schede alle pp. 24-29, 34-40, 49-52);
- L.P. Gnaccolini, *Sulle tracce dei Bembo a Brescia*, in *La pittura e la miniatura del Quattrocento a Brescia*, atti della giornata di studi, Università Cattolica Brescia, 16 novembre 1999, Milano 2001, pp. 35-59;
- L.P. Gnaccolini, *Zenone Veronese*, in *Natale dipinto, immagini del Cinquecento*, catalogo della mostra di Riva del Garda, Trento 2000, pp. 66-69;
- L.P. Gnaccolini, *Un'aggiunta al catalogo di Giovan Pietro Birago*, in *Arte lombarda del secondo millennio: saggi in onore di Gian Alberto Dell'Acqua*, a cura di F. Flores D'Arcais, Milano 2000, pp. 97-105.
- L.P. Gnaccolini, *'Liber Esther multipliciter Christi et Ecclesiae sacramenta in mysterio continet': note sull'iconografia medievale del libro biblico di Ester*, in "Arte cristiana", 87 (1999), pp. 117-130;
- L. P. Gnaccolini, *Ricerche su Nicolò da Varallo 'Magister a vitreatis'*, in "Paragone", 47 (1996), ser. 3, 5/7, pp. 63-84;
- L.P. Gnaccolini, *Opere d'arte lombarda nei musei italiani e stranieri: Szépművészeti Múzeum, Budapest: la donazione Pyrker*, in "Arte lombarda", N.S., 117 (1996), 2, pp. 116-121;
- L.P. Gnaccolini, *Qualche nota sui 'Tesori miniati'*, in "Arte cristiana", N.S., 84 (1996), pp. 303-308;
- L.P. Gnaccolini, *Opere d'arte lombarda nei musei italiani e stranieri: Szépművészeti Múzeum, Budapest: un ciclo di affreschi quattrocenteschi da Santa Maria delle Grazie a Bergamo*, in "Arte lomarda", N.S., 117 (1996), 2, pp. 127-132;
- L.P. Gnaccolini, *Antonio da Pandino e la vetrata del Nuovo Testamento nel duomo di Milano*, in "Arte cristiana", N.S., 81 (1993), pp. 403-422;
- L.P. Gnaccolini, rec. a *Vetrata: arte e restauro. Dal trattato di Antonio da Pisa alle nuove tecnologie di restauro*, Cinisello Balsamo, Silvana Ed. 1991, in "Arte cristiana", N.S. 80 (1992), pp. 395-396.

