

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **RAFFAELLA MARIA BENTIVOGLIO-RAVASIO**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail **raffaella.bentivoglio@cultura.gov.it**

Nazionalità **Italiana**

Luogo e data di nascita

**ESPERIENZA PROFESSIONALE**

**Dal 2000 al 2025** **Storico dell'arte**

Nome e indirizzo del datore di lavoro

**Dal 2015 al 2025**

**Ministero della Cultura - Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Milano, già Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Milano, Monza-Brianza, Pavia, Sondrio e Varese, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, con sede a Palazzo Litta in corso Magenta, 24 – 20123 Milano.**

**Storico dell'Arte Direttore e Coordinatore (dal 2004)**

**Dal 2002 al 2015**

**Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo - Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici per le province di Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Milano, Monza-Brianza, Pavia, Sondrio e Varese, con sede a Palazzo Brera in Via Brera, 28 – 20121 Milano.**

**Storico dell'Arte Direttore**

**Dal 2000 al 2002**

**Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo – Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici per le province di Mantova, Brescia e Cremona, con sede a Palazzo Ducale in Piazza Paccagnini, 1 - 46100 Mantova.**

Tipo di azienda o settore

Pubblica Amministrazione

Tipo di impiego

Ruolo tecnico – competenza storico artistica – area terza – attualmente fascia economica F6

Principali mansioni e responsabilità

Gli incarichi di responsabilità rivestiti negli oltre vent'anni di servizio presso i summenzionati istituti, con particolare riguardo alle attività connesse all'amministrazione, alla gestione e tutela delle collezioni della Pinacoteca di Brera che fino alla riforma del 2015 afferiva e dipendeva dalla Soprintendenza di competenza territoriale, le hanno consentito di fare esperienze plurime sia nel campo della tutela che della valorizzazione, così come pure nell'attività di divulgazione e

pubblicazione dei risultati realizzati, promuovendo e impegnandosi nell'implementazione e digitalizzazione delle banche date esistenti, specificatamente quelle afferenti alla catalogazione ed al funzionamento degli uffici esportazione, al fine di migliorarne la fruizione e l'utilizzo da parte dell'utenza, nell'ottica di una sempre più efficace e partecipata azione di tutela.

Più specificatamente è stata:

- Dal 2025 Referente per il contenzioso afferente i beni mobili storico artistici per Ufficio Vincoli e Ufficio Esportazione della Soprintendenza.**
- Dal 2023 al 2025 Responsabile del Fondo Fotografico e del Fondo Disegni della Soprintendenza.**
- Dal 2016 al 2019 Direttore dell'Ufficio Esportazione di Milano.  
Unità organizzativa con 1 vicedirettore storico dell'arte 1 direttore amministrativo e 3 assistenti amministrativi.**

Nell'ambito di detto incarico ha gestito circa 10.000 istanze all'anno di diversa tipologia e 17 funzionari collaboratori fra storici dell'arte, archeologi ed un funzionario antropologo incardinati presso le Soprintendenze della Regione, il Segretariato e le Direzioni museali regionali, nonché in servizio presso la Pinacoteca di Brera, chiamati periodicamente a far parte delle Commissioni valutative all'uopo istituite, riuscendo non solo a rispettare i termini previsti di legge per la conclusione dei procedimenti di riferimento, ma anche migliorando sensibilmente la performance relativamente alle tempistiche di convocazione dei beni per i quali viene richiesta la fuoriuscita dal Paese, azzerando il ritardo accumulato in passato dall'ufficio che, per logistica e posizione strategica, processa pressochè la metà delle istanze complessivamente presentate presso tutti gli altri uffici esportazione nazionali (18), senza peraltro incidere sull'attività di tutela che progressivamente ha riportato a standard performanti facendo registrare, sotto la sua direzione, un significativo aumento degli avvii di dichiarazione di interesse culturale.

L'accumolo di esperienza nel settore della circolazione internazionale di opere d'arte le ha consentito di:

- collaborare fattivamente all'elaborazione sia del decreto ministeriale 246 del 2018, contenente le procedure e le disposizioni in materia di circolazione internazionale di beni culturali che alla predisposizione dell'atto di indirizzo in merito, diffuso con la Circolare del 24 maggio 2019 numero 13, vademecum ancora oggi ineludibile per chi voglia occuparsi di esportazione nel settore;
- ottenere il 14 marzo 2019 il riconoscimento/encomio dell'allora dirigente del servizio quarto Circolazione della Direzione Generale Archeologia belle arti e paesaggio del Ministero, dott.ssa Maria Vittoria Marini Clarelli, per aver collaborato alla stesura del succitato decreto ministeriale e all'elaborazione dei nuovi modelli per il rilascio degli attestati e delle certificazioni
- sperimentare con la Direzione Generale competente i primi avvii di dichiarazione di eccezionale interesse per i beni aventi più di cinquanta e meno di settanta anni, secondo le nuove modifiche legislative apportate al Codice dalla legge n. 124/2017, contribuendo alla tutela di opere/performance di Enrico Castellani e Luciano Fabro;
- sperimentare nel campo della tutela dei beni librari, dal 2015 passata in capo alle Soprintendenze e prima di competenza delle Regioni, i primi acquisti coattivi ai sensi dell'articolo 70 del Codice dei beni culturali di numerosi codici, testi e documenti archivistici appartenenti a contesti ecclesiastici storici noti, contribuendo ad acquisire alle raccolte pubbliche numerosi pezzi, poi divenuti oggetto di una significativa quanto pionieristica esposizione presso l'Archivio di Stato di Milano nel corso del 2019;
- promuovere attività di recupero di opere illecitamente sottratte a musei del milanese od esportate in violazione di legge, segnalando e cooperando nelle indagini con il Comando dei carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale del Ministero, sia del Reparto Operativo di Roma che del Nucleo territoriale di Monza, riuscendo ad ottenere ad esempio la restituzione dello stemma gentilizio del Museo Poldi Pezzoli, trafugato nel corso del secondo conflitto mondiale e ricollocato in sede il 3 dicembre 2020;
- collaborare e predisporre unitamente alla Soprintendenza Archivistica e bibliografia della Lombardia la mostra dal titolo Memoria e futuro. Patrimonio in cammino. Generare valore pubblico: percorsi di tutela, che si è tenuta presso l'Archivio di Stato di Milano dal 20 dicembre 2018 al 1 marzo 2019, mirante alla valorizzazione di beni librari acquisiti nel corso dell'esercizio dell'attività di tutela degli uffici esportazione nazionali;
- conoscere e saper ottimamente utilizzare la piattaforma ministeriale informatizzata degli Uffici

Esportazione (SUE), interfaccia ineludibile con l'utenza e imprescindibile strumento di lavoro per gli operatori del settore, contribuendo all'implementazione corretta dei dati e suggerendo adeguamenti e nuove funzionalità al gruppo operativo del sistema incardinato presso la Direzione Generale competente del Ministero.

- Dal 2016 al 2025 **Responsabile di Area demoetnoantropologica della Soprintendenza.  
Unità organizzativa con 1 funzionario antropologo.**
- Nell'ambito di questo innovativo settore di tutela non solo ha curato istruttorie e predisposto avvisi di dichiarazione di interesse per auto d'epoca, strumenti scientifici, rotabili dell'azienda di trasporti pubblici milanese, manufatti africani tribali e reperti di tipo storico naturalistico, di importanza per la storia e lo sviluppo delle civiltà e dell'evoluzione industriale nazionale, ma ha potuto collaborare, partecipando a tavoli di lavoro e giornate di studio, all'elaborazione di linee guida per la tutela dei beni immateriali predisposte dall'allora competente servizio sesto della Direzione Generale Archeologia belle arti e paesaggio del Ministero, nonché alla pianificazione di futuri progetti di censimento e catalogazione delle rievocazioni storiche del milanese.
- In quest'ottica è stata:
- relatrice in data 20 febbraio 2020 per il convegno *Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale demoetnoantropologico e immateriale*, organizzato a Milano, presso la sede della Soprintendenza a Palazzo Litta, in occasione del World Anthropology Day 2020;
  - nominata in data 11 luglio 2022 responsabile unico del procedimento e direttore dei lavori per l'intervento conservativo e la valorizzazione storico-sociale del Monumento ai caduti della Prima Guerra Mondiale di Vernate (MI), di cui al contributo e stanziamento erogato dalla Direzione Generale Archeologia belle arti e paesaggio, a seguito di selezione del Comitato Tecnico Scientifico Speciale per il Patrimonio Storico della Prima Guerra Mondiale, nell'ambito del bando Grande Guerra 2022-2023 (cap. 5054).
- Dal 2024 al 2025 **Responsabile per la tutela delle chiese ed enti ecclesiastici del Comune di Milano.**
- Dal 2018 al 2025 **Responsabile per la tutela delle collezioni del Museo Fondazione Teatro La Scala.**
- Dal 2018 al 2025 **Responsabile per la tutela delle collezioni del Museo del Conservatorio di Milano G. Verdi.**
- Dal 2018 al 2025 **Responsabile per la tutela delle collezioni del Museo di Casa Manzoni e centro studi manzoniani**
- Dal 2018 al 2024 **Responsabile per la tutela delle collezioni della Società e Museo della Permanente di Milano.**
- Dal 2017 al 2020 **Responsabile per la tutela delle collezioni del Museo delle Culture di Milano/MUDEC.**
- Dal 2016 al 2025 **Responsabile per la tutela delle collezioni del Museo Fondazione Poldi Pezzoli.**

Nell'ambito delle su elencate responsabilità di tutela e valorizzazione museale ha autorizzato, su proposta degli enti interessati, esposizioni in Italia e all'estero e promosso e diretto restauri conservativi ed indagini diagnostiche su alcuni dei pezzi delle rispettive collezioni, fornendo supporto nell'elaborazione di progetti allestitivi permanenti e nelle valutazioni di impiantistica di climatizzazione ove necessario.

Fra gli interventi di restauro più impegnativi da lei diretti si annoverano a titolo esemplificativo:

- Andrea Mantegna (Isola di Carturo, 1431 – Mantova, 1506), Madonna con il Bambino, 1490-99 c., tempera su tela, cm 45,2 x 35,5 - Poldi Pezzoli, inv. 1595;

- Jacopo Bellini (1400-1470/71 c.), Madonna dell'Umiltà, 1440 c., tempera su tavola, cm 82,3 x 48,7 – Poldi Pezzoli, inv. 1565;

- Giovanni della Robbia [attr.] (Firenze 1459 – 1529/1530), Angelo annunciante, 1515-1520 c., terracotta smaltata dipinta, diam. cm 58 – Poldi Pezzoli, Inv. 1616;

- Chitarra-salterio, XIX secolo, legno, pergamena e madreperla, in frammenti contenuti in una scatola, nell'antico catalogo del 1908 recante le seguenti misure: cm 87 x 46 - Collezione del Conservatorio, inv. n. DG267 (altro inv. n. 6788);
- Charles Lomet, Grande orologio con intarsi policromi alla maniera di Boulle con mensola, Parigi 1760. Scafo in rovere rivestito interamente di intarsi di ottone, madreperla e corno tinto. Applicazione decorative in ottone dorato. Cartel cm h 130 x l 61 x p 25 cm. Mensola h 67 x l 67 x p 35 -Poldi Pezzoli, Inv. 379;
- Serie di 24 ventagli e 4 fogli per ventagli dipinti, XVIII secolo, prevalentemente realizzati in tempera e acquerello su carta, pergameno e tessuto.- Poldi Pezzoli Inv. da n. 5352 a 5379;
- Piero del Pollaiuolo, Ritratto di dama, 1470c., tempera e olio su tavola, cm 45,5 x 32,7 - Poldi Pezzoli, inv. 0442.;
- Giovan Francesco Antegnati (attivo a Brescia nella prima metà del XVI secolo), Spinetta pentagonale o arpicordo, 1544, legno intagliato e verniciato, cm 20,5 x 144,6 x 45,6 – Museo del Teatro alla Scala, inv. MTS-TP/02. Firmato e datato sul listello frontale: "D. IOMINO D. IICATUM] OPVS IOANNIS FRANCISCI BRIXIANI MDXLIII]"]". " VIRTU BELTA ET CONFORT E. SOL IN DIO RAPIR DEN SUONI ET CANTI AL CUI DESIO";
- Scultori lombardi del XIX-XX secolo, Serie di dieci busti di musicisti, 1900-1930c., bronzo modellato e marmo scolpito, misure variabili, Collezione del Conservatorio, senza inventario;
- Pittore lombardo del XIX secolo, Decorazione pittorica ad affresco della volta e delle pareti della cappella dell'Addolorata della chiesa di Santa Maria della Passione a Milano;

**Dal 2011 AL 2025**

### **Direttore Ufficio Catalogo beni mobili artistici e beni architettonici.**

In detto settore ha profuso uno specifico impegno nella catalogazione informatica e nell'implementazione prima del database della Soprintendenza Artview e poi della piattaforma ministeriale di SIGeCweb, arricchendole di nuove schede relative ai beni della Pinacoteca di Brera e ai monumenti ai caduti della Grande Guerra, giungendo, anche attraverso lo stanziamento di contributi assegnati a progetti da lei predisposti e risultati vincitori (nel 2020 e 2022), a completare negli anni il censimento delle vestigia presenti sul territorio della Lombardia occidentale e a restaurare e valorizzare il monumento commemorativo del comune di Vernate, in particolare stato di abbandono e degrado. Si è poi successivamente dedicata alla realizzazione delle schede di catalogo di opere sia architettoniche che mobili afferenti a beni tutelati del milanese, contribuendo a rendere noti e fruibili agli amministratori del Ministero i relativi decreti di dichiarazione di interesse, fonte e strumento di conoscenza per la messa a punto di processi integrati di tutela a livello nazionale.

Nell'espletamento di detta attività è stata nominata:

- in data 22 dicembre 2015, responsabile unico del procedimento per interventi di programmazione e catalogazione e di riordino delle banche dati relativamente a beni oggetto di passaggio di consegne, per l'allora Soprintendenza Belle arti e paesaggio per le province di Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Milano, Monza-Brianza, Pavia, Sondrio e Varese, di cui ai fondi assegnati dall'ex Direzione Generale Belle arti e paesaggio per l'anno finanziario 2015;
- in data 23 novembre 2017, responsabile unico del procedimento per interventi di catalogazione di beni mobili e immobili afferenti al territorio della città metropolitana di Milano, di cui ai fondi assegnati dalla Direzione Generale Archeologia belle arti e paesaggio per l'anno finanziario 2017;
- in data 31 agosto 2020, responsabile unico del procedimento per interventi di catalogazione di beni mobili tutelati con decreti afferenti al territorio della città metropolitana di Milano, di cui ai fondi assegnati dalla Direzione Generale Archeologia belle arti e paesaggio per l'anno finanziario 2020;
- in data 9 novembre 2020, responsabile unico del procedimento con incarico di progettazione e direzione tecnica scientifica per il progetto di catalogazione dei monumenti ai caduti della Grande Guerra insistenti sul territorio della città metropolitana di Milano, ammesso al contributo della Direzione Generale Archeologia belle arti e paesaggio a seguito di selezione del Comitato Tecnico Scientifico Speciale per il Patrimonio Storico della Prima Guerra Mondiale, nell'ambito del bando Grande Guerra 2020;
- in data 6 ottobre 2021, responsabile unico del procedimento per interventi di catalogazione di beni mobili tutelati con decreti afferenti al territorio della città metropolitana di Milano, di cui ai fondi assegnati dalla Direzione Generale Archeologia belle arti e paesaggio per l'anno finanziario 2021;
- in data 13 luglio 2022, responsabile unico del procedimento per interventi di catalogazione di beni mobili tutelati con decreti afferenti al territorio della città metropolitana di Milano e per

attività di completamento istruttorie per verifiche di interesse culturale rimaste sospese di immobili insistenti sulla stessa area, di cui ai fondi assegnati dalla Direzione Generale Archeologia belle arti e paesaggio per l'anno finanziario 2022 ( cap. 8281);

- in data 6 settembre 2022, responsabile unico del procedimento per interventi di ricognizione e censimento di beni immobili di interesse culturale in stato di abbandono appartenenti al territorio della città metropolitana di Milano, di cui ai fondi assegnati dalla Direzione Generale Archeologia belle arti e paesaggio per l'anno finanziario 2022 (cap.8200) ;

- in data 6 giugno 2023, responsabile unico del procedimento per la prosecuzione di attività di catalogazione di beni mobili tutelati con decreti afferenti al territorio della città metropolitana di Milano e per attività di completamento istruttorie per verifiche di interesse culturale rimaste sospese di immobili insistenti sulla stessa area, di cui ai fondi assegnati dalla Direzione Generale Archeologia belle arti e paesaggio per l'anno finanziario 2023 ( cap. 8281);.

Per le summenzionate attività catalografiche ha predisposto tutte le procedure necessarie per gli adempimenti relativi agli affidamenti dei relativi contratti a collaboratori esterni selezionati mediante avviso pubblico ed alla valutazione dei titoli da parte di commissioni appositamente istituite.

#### **Dal 2012**

**Amministratrice per la Soprintendenza del sistema di catalogazione SIGeCweb (Sistema Informatizzato Gestione Catalogo web) per conto dell'Istituto Centrale del Catalogo e della Documentazione dell'allora Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo.**

**Dal 2011 al 2015**

**Coordinatrice dei depositi esterni della Pinacoteca di Brera.**

L'attività è stata principalmente rivolta al reperimento ed alla verifica, sia di collocazione che di stato conservativo, delle circa 800 opere della Pinacoteca date in comodato a depositi esterni a partire dall'origine dell'istituzione in epoca napoleonica, mansione che le ha permesso di coordinare un gruppo di lavoro composto dai funzionari storici dell'arte del Museo e di predisporre nuovi modelli di convenzioni di deposito, nonché di rinnovi e revoche di atti di deposito pregressi, ancora oggi in uso. Un lavoro che sebbene ancora in corso, ha riattivato in modo proattivo e proficuo il dialogo fra l'ente depositante e i depositari, spesso istituti pubblici o chiese distribuite su tutto il territorio nazionale.

**Dal 2003 al 2015**

**Responsabile della Biblioteca della Pinacoteca di Brera.**

Nell'ambito della gestione del patrimonio bibliografico del Museo, consistente in più di 30.000 volumi raccolti in decenni di attività, per la maggior parte frutto di scambi e donazioni con enti e studiosi e costituito perlopiù da cataloghi espositivi, da testi specialistici di restauro, di museologia e museografia, nonché da atti di convegno e da diversi titoli di periodici artistici raramente consultabili, si è dedicata agli acquisti di nuovi materiali e all'inserimento nell'indice OPAC SBN nazionale dei volumi già previamente acquisiti e registrati negli inventari di riferimento.

#### **Dal 2012**

**Amministratrice per la Pinacoteca del client del sistema di catalogazione bibliografica SBN (Sistema Bibliotecario Nazionale) per conto dell'Istituto Centrale del Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche e del POLO bibliotecario milanese.**

## **COMMISSIONI E GRUPPI DI LAVORO**

**16 ottobre 2025**

**presidente della commissione di sorveglianza e scarto sugli atti d'archivio della Soprintendenza per il triennio 2025-2028**

**7 aprile 2025**

**membro della commissione giudicatrice del concorso pubblico per esami, per il conferimento di n.1 posto con rapporto di lavoro a tempo indeterminato e pieno presso**

**l'area dei funzionari, settore biblioteche, dell'Università degli Studi di Bergamo, con profilo di conservatore/curatore museale, su incarico decretato dal direttore generale dell'Università degli Studi di Bergamo.**

- 17 settembre 2024** partecipante al gruppo di lavoro quale coordinatrice per la verifica dell'interesse culturale relativa ad una serie di 72 manufatti di epoca moderna, confiscati in via definitiva a seguito di procedimento penale presso la Procura della Repubblica di Milano avente RGMP n. 129/2019, su incarico del Segretariato Regionale per la Lombardia del Ministero.
- 28 marzo 2023** membro della commissione giudicatrice del concorso pubblico per esami, per il conferimento di n.1 posto con rapporto di lavoro a tempo indeterminato e pieno presso l'area Servizi Culturali e Documentali dell'Università Milano Bicocca, con profilo di catalogatore museale, su incarico decretato dal direttore generale dell'Università degli Studi Milano Bicocca.
- 17 marzo 2023** partecipante al gruppo di lavoro quale responsabile della verifica dell'interesse culturale relativa ad un dipinto attribuito a Jacob Jordaens, confiscato in via definitiva a seguito di procedimento penale presso la Procura della Repubblica di Caltanissetta avente RGMP n. 38/2020, su incarico del Segretariato Regionale per la Lombardia del Ministero.
- 4 settembre 2021** delegata dal Soprintendente con le funzioni di Presidente della commissione per il rinnovo degli inventari beni mobili della Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Milano.
- 28 aprile 2021** partecipante alla Commissione per la dismissione di arredi, beni mobili ed inventariali fatiscenti della Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Milano.
- 26 giugno 2020** Supporto tecnico al RUP per la valutazione degli aspetti storico artistici dei progetti di messa in sicurezza del Palazzo del Senato a Milano, su incarico del Segretariato Regionale per la Lombardia del Ministero.
- Dal 24 aprile 2018** partecipante al gruppo di lavoro per la ricognizione degli arredi storici ed artistici di proprietà della Soprintendenza.

#### **ALTRI INCARICHI**

- Dal 28 aprile 2023** Collaboratrice per la conclusione di una serie di procedimenti di verifica d'interesse culturale rimasti pendenti, su incarico del Segretariato Regionale per la Lombardia del Ministero.
- Dal 1 novembre 2003 a settembre 2004** Responsabile per la tutela del territorio della Lomellina, afferente all'ambito di competenza dell'allora Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle province di Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Milano, Monza-Brianza, Pavia, Sondrio e Varese.
- Dal 1991 al 2000** Compilatrice di schede di Opere d'Arte di livello precatalogo relativamente a beni afferenti il territorio della Diocesi di Como, per conto dell'ex Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle province di Bergamo, Como, Lecco, Lodi, Milano, Monza-Brianza, Pavia, Sondrio e Varese.

#### **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- luglio 1999** Borsa di studio biennale Post-Dottorato, vinta presso l'Università degli Studi di Bologna, per il proseguimento delle ricerche sulla miniatura bolognese.
- marzo 1997** Specializzazione in Storia dell'Arte e delle Arti minori, conseguita presso l'Università degli Studi di Milano a seguito di corso triennale, con il punteggio di 70 e lode/70, svolgendo una tesi intitolata "Due inediti manoscritti cinquecenteschi per la basilica di San Petronio a Bologna, relatore Prof.ssa Liana Castelfranchi Vegas e correlatore Eugenio Riccomini
- gennaio 1997** Dottorato di ricerca in Storia e Critica d'Arte, conseguito presso l'Università degli Studi di Torino a seguito di corso triennale, svolgendo una ricerca intitolata "Studi sulla miniatura

bolognese fra Quattrocento e Cinquecento”, tutors Prof. Alessandro Ballarin e Prof.ssa Giordana Mariani Canova.

**maggio 1990** **Laurea vecchio ordinamento in Lettere Moderne con indirizzo in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna, conseguita presso L'Università degli Studi di Milano con il punteggio di 110 e lode/110, svolgendo una tesi intitolata “Bartolomeo Bonone e alcune considerazioni sulla pittura pavese fra XV e XVI secolo”, relatore Prof. Massimo Ferretti e correlatore Prof. Alessandro Conti.**

**1983** **Diploma di maturità classica conseguito presso il Liceo Ginnasio Statale “Tito Livio” di Milano, nel corso dell'anno scolastico 1982-1983, con il punteggio di 50/60.**

#### **ALTRI TITOLI**

**maggio 2022** **Attestazione di lodevole servizio prestato redatta dal dirigente della Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Milano, ad uso concorsuale e su richiesta dell'interessata, per l'impegno profuso nelle mansioni svolte anche di non propria competenza nel periodo 2015-2022.**

**marzo 2019** **Encomio redatto dall'allora direttore del Servizio IV - Circolazione - della Direzione Generale Archeologia belle arti e paesaggio, per la collaborazione nella stesura del Decreto ministeriale numero 246 del 18 maggio 2018 applicativo dell'articolo 1 commi 175-176 della legge 124/2017 che ha modificato le norme in materia di circolazione internazionale e per l'elaborazione dei nuovi modelli per il rilascio degli attestati e delle certificazioni**

**gennaio 2001** **Vincitrice di cattedra per l'insegnamento e l'accesso ai ruoli provinciali di personale docente della Scuola Secondaria Superiore nella Regione Lombardia per la classe di concorso A61 - Storia dell'Arte, conseguita tramite concorso per titoli ed esami indetto dal Ministero della Pubblica Istruzione con Decreto Dirigenziale del 1 aprile 1999.**

**1996-1998** **Attestato di conoscenza della lingua tedesca di terzo e quarto livello, conseguito presso la scuola civica centro di formazione Marsala di Milano.**

**1997** **Abilitazione professionale alla professione di Guida turistica (Provincia di Milano) per la lingua inglese, conseguita previo superamento delle prove d'esame indette dalla Regione Lombardia.**

**maggio 1997** **Idoneità al concorso pubblico per titoli ed esami ad un posto di Direttore della Fondazione Museo Borgogna di Vercelli.**

**19 novembre 1990** **Segnalazione di merito al Concorso Internazionale 1990 per la Storia dell'Arte Lombarda per la tesi di laurea Bartolomeo Bonone e alcune considerazioni sulla pittura pavese fra XV e XVI secolo, indetto dall'Istituto per la storia dell'Arte Lombarda (ISAL) e dal Lions Club Milano al Cenacolo.**

**dicembre 1983** **First Certificate in English, conseguito presso l'Università di Cambridge.**

#### **DOCENZE E PARTECIPAZIONI A CONVEGNI**

**maggio 2023** **Relatrice al convegno *La miniatura a Roma dal XV al XX secolo*, organizzato dall'Università degli Studi della Calabria presso la propria sede di Cosenza.**

**febbraio 2020** **Relatrice al convegno *Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale demotnoantropologico e immateriale*, organizzato a Milano, presso la sede della Soprintendenza a Palazzo Litta, in occasione del World Anthropology Day 2020.**

**settembre 2013** **Relatrice nell'ambito della *XXII Giornata Europea del Patrimonio* con un intervento su di un restauro di un'opera della Pinacoteca di Brera in deposito a Casalmorano (CR), manifestazione svoltasi presso la Sala della Passione della Pinacoteca di Brera.**

- 1998-1999 **Docente in un ciclo di lezioni di Storia dell'Arte** a sostegno della didattica per gli studenti della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano.
- 1994-1998 **Culture della materia per la cattedra di Storia dell'Arte Medievale e Moderna e Critica d'Arte** presso l'Università degli Studi di Milano.
- 1992-1993 **Docente in un ciclo di lezioni per il corso *Dal Trecento ai moderni*** per gli studenti del secondo anno dell'Istituto Superiore di Architettura e Design di Milano (ISAD)

#### CORSI SEGUITI

- 26 novembre 2025 ***Presentazione delle Linee guida per la tutela e la salvaguardia del patrimonio culturale materiale demoetnoantropologico e immateriale*** – corso formativo di 4 ore organizzata dall'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale del Ministero della cultura
- 23 ottobre 2025 ***Vetrate in Italia dall'Alto Medioevo all'Ottocento. Nuovi studi in ricordo di Caterina Pirina*** – giornata di studi organizzata dall'Associazione Corpus Vitrearum Italia in collaborazione con l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
- 9 marzo 2023 ***Esercitazione tecnico-tematica di protezione civile*** – giornata formativa di 6 ore organizzata dalla Unità Operativa Protezione Civile di Regione Lombardia in collaborazione con la Scuola Superiore di Protezione Civile di Polis Lombardia
- 30 novembre 2022 ***La gestione delle gare telematiche sottosoglia. Focus operativo sulla nuova piattaforma MEPA 2022*** - giornata formativa di 6 ore organizzata dalla Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero
- 26 novembre 2022 ***Musei domani. Strategie digitali, accessibilità ed efficienza energetica nei musei e luoghi della cultura Mic del contesto PNNR*** – giornata formativa a cura della Direzione Generale Musei e della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali.
- 16 settembre 2022 ***Opere da ritrovare. I beni culturali sottratti agli Ebrei in Italia*** - giornata formativa a cura dell'Istituto Centrale per il Restauro e della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali.
- 13 settembre 2022 ***Progetto di mappatura nazionale dei presepi. Genesi, obiettivi e metodi di una ricerca sugli elementi demoetnoantropologici e immateriali dell'attività presepiale*** - giornata formativa di 4 ore organizzata dalla Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero
- marzo 2022 ***La diagnostica artistica e i laboratori scientifici*** – giornata formativa a cura della Direzione Generale Archeologia belle arti e paesaggio e della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali.
- 2022 ***La digitalizzazione in ambito museale: opportunità e strategie*** - modulo di 6 ore proposto e organizzato in modalità asincrona dalla Direzione Generale Musei e della Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali.
- 18 ,20, 25, 27 maggio 2021 e 29 settembre 2022 ***Attività formative per la salvaguardia dei beni culturali in attività di Protezione Civile***, corso in cinque moduli di complessive 23,5 ore, organizzato dalla Scuola Superiore di Protezione Civile di PoliS-Lombardia, Istituto regionale per il supporto alle politiche della Lombardia, su incarico di Regione Lombardia - Direzione Generale Territorio e Protezione Civile.
- 20 gennaio 2021 ***Lavoratori medio rischio. Dpi e lavori in quota***, modulo di 4 ore organizzato per conto della Soprintendenza di Milano dalla società SINTESI Spa, con superamento della verifica finale.
- 2020 ***Lavorare per il patrimonio culturale: profili giuridico amministrativi***, modulo di 6 ore proposto e organizzato in modalità asincrona dalla Direzione Generale Educazione , ricerca e istituti culturali del Ministero.
- Comunicazione e mediazione***, modulo di 6 ore proposto e organizzato in modalità asincrona dalla Direzione Generale Educazione , ricerca e istituti culturali del Ministero.

**Cura e gestione dei depositi**, modulo di 6 ore proposto e organizzato in modalità asincrona dalla Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero.

**Archeologia, architettura e paesaggio**, modulo di 6 ore proposto e organizzato in modalità asincrona dalla Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero.

6 e 7 giugno 2019 **Uffici esportazione: valutazione e controlli sui beni culturali – sessione Nord Italia**, corso in due giornate organizzato dalla Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali, presso la sala delle Colonne del Ministero.

29-30 novembre 2017 **Controllo ambientale di musei e depositi, presidi di sicurezza e movimentazione opere**, corso organizzato dalla Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero a Milano.

17 novembre 2017 **Giornata di studio per il patrimonio immateriale**, organizzata dal servizio sesto della Direzione Generale Archeologia belle arti e paesaggio del Ministero.

7-8 novembre 2017 **Applicazione delle metodologie e degli standard di catalogazione nel Sistema Informativo Generale del Catalogo – SIGECweb ICCD**, corso di 7 ore organizzato dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione del Ministero presso la sede di via de Amicis della Soprintendenza

2017 **Giornata informativa: 2018 anno europeo del patrimonio culturale**, corso organizzato in modalità asincrona dalla Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero

**Giornata informativa cultura è partecipazione. Festa dei musei 2017** corso organizzato in modalità asincrona dalla Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero.

**Giornata informativa. Convenzioni e programmi UNESCO**, corso organizzato in modalità asincrona dalla Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero

**Giornata informativa: Art Bonus: finalità, stato dell'arte, buone pratiche**, corso organizzato in modalità asincrona dalla Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero

**La ricerca artistica come strumento di conoscenza del patrimonio culturale e attivazione dei processi di progettazione partecipata**, corso organizzato in modalità asincrona dalla Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero.

12-15 ottobre 2015 **Corso di formazione per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella P.A.**, corso organizzato in modalità asincrona dalla Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero.

31 marzo 2015 **Corso di formazione per l'uso della piattaforma web Vincoli in rete – VIR**, corso organizzato in modalità asincrona dalla Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero.

14-15 ottobre 2013 **Corso di formazione sul Sistema Informativo web per la gestione e la documentazione dei Cantieri di Restauro- SICAR**, corso organizzato in modalità asincrona dalla Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero.

6-8 novembre 2012 **Corso di formazione sul Sistema Informativo web generale del Catalogo - SIGeCweb**, corso organizzato dalla Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero.

28-31 marzo 2011 **2L. Lifelong Learning – ESPI MiBACT protocollo informatico**, corso organizzato e tenuto presso l'allora Direzione Regionale della Lombardia per il Ministero.

27-30 settembre e 1 ottobre 2010 **2L. Lifelong Learning – ECDL avanzato MiBACT formazione avanzata**, corso organizzato e tenuto presso l'allora Direzione Regionale della Lombardia del Ministero.

27-29 settembre 2006 **Forme di gestione e offerta servizi nei musei, e nelle aree archeologiche statali**, corso organizzato in modalità asincrona dalla Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero.

maggio-giugno 2006 **Corso formativo per l'utilizzo del Software UNIX C/S per la catalogazione bibliografica**,

corso di 11 giornate organizzato dall'allora Direzione Regionale della Lombardia per il Ministero presso la Mediateca di Santa Teresa a Milano.

## PUBBLICAZIONI

- 2024** Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Sulle miniature dell'Antifonario leoniano Capp. Sistina 10 della Biblioteca Apostolica Vaticana*, in *La miniatura a Roma dal XV al XX secolo*, a cura di Ilenia Falbo, Gianmarco Nicoletti, Emilia Anna Talamo, Editoriale Artemide, Roma 2024, pp. 95-106.
- 2018** Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Il ruolo dell'Ufficio Esportazione nell'ambito della tutela e valorizzazione dei beni culturali: l'acquisto coattivo*, in *Memoria e futuro. Patrimonio in cammino. Generare valore pubblico: percorsi di tutela*, catalogo online della mostra a cura della Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Lombardia, dicembre 2018, <https://www.movio.beniculturali.it/asm/patrimonioincammino/it/http://www.movio.beniculturali.it/asm/patrimonioincammino/it/42/introduzione>.
- 2016** Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Francesco Marmitta, Foglio staccato da Salterio-Antifonario Madonna in trono con il Bambino e angeli in iniziale S*, in *Le miniature della Fondazione Giorgio Cini. Pagine, ritagli, manoscritti*, a cura di Massimo Medica e Federica Toniolo, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2016, pp. 318-320 cat. n. 117.
- 2015** Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Francesco Raibolini detto Francia o Franza, Angelo annunciante*, in *Il Primato del disegno. I disegni dei grandi maestri a confronto con i dipinti della Pinacoteca di Brera. Dai Primitivi a Modigliani*, catalogo della mostra di Milano a cura di Sandrina Bandera, Skira editore, Milano 2015, pp.106-107 cat. n. 27.
- 2008** Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Amico Aspertini, San Petronio in cattedra con il modello della città di Bologna. Rotolo dei Lettori, Artisti*, in *Amico Aspertini 1474-1552, artista bizzarro nell'età di Dürer e Raffaello*, catalogo della mostra di Bologna a cura di Andrea Emiliani e Daniela Scaglietti Kelescian, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 264-265 cat. n. 84.
- Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Cavalletto e la Roma dei papi*, in *Giovanni Battista Cavalletto. Un miniatore bolognese nell'età di Aspertini*, catalogo della mostra di Bologna a cura di Massimo Medica, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 29-45.
- 2004** Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Vannucci Pietro detto il Perugino (ad vocem)*, in *Dizionario biografico dei miniatori italiani: secoli IX e XVI*, a cura di Milvia Bollati, Edizioni Sylvestre Bonnard, Milano 2004, pp. 972-975.
- Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Ramenghi Bartolomeo detto il Bagnacavallo senior (ad vocem)*, in *Dizionario biografico dei miniatori italiani: secoli IX - XVI*, a cura di Milvia Bollati, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 888-891.
- Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Raibolini Francesco detto il Francia (ad vocem)*, in *Dizionario biografico dei miniatori italiani: secoli IX - XVI*, a cura di Milvia Bollati, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 885-888.
- Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Pagliarolo Gerolamo (ad vocem)*, in *Dizionario biografico dei miniatori italiani: secoli IX - XVI*, a cura di Milvia Bollati, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 845-847.
- Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Pagliarolo Domenico (ad vocem)*, in *Dizionario biografico dei miniatori italiani: secoli IX - XVI*, a cura di Milvia Bollati, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 843-845.
- Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Marmitta Francesco (bottega) (ad vocem)*, in *Dizionario biografico dei miniatori italiani: secoli IX - XVI*, a cura di Milvia Bollati, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 738-739.

Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Maineri Giovanfrancesco (ad vocem)*, in *Dizionario biografico dei miniatori italiani: secoli IX - XVI*, a cura di Milvia Bollati, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 715-718.

Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Maestro C (terzo miniatore di Hermann) (ad vocem)*, in *Dizionario biografico dei miniatori italiani: secoli IX - XVI*, a cura di Milvia Bollati, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 443-445.

Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Costa Lorenzo (ad vocem)*, in *Dizionario biografico dei miniatori italiani: secoli IX - XVI*, a cura di Milvia Bollati, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 180-183.

Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Cavalletto Scipione (ad vocem)*, in *Dizionario biografico dei miniatori italiani: secoli IX - XVI*, a cura di Milvia Bollati, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 144-147.

Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Cavalletto Giovan Battista (ad vocem)*, in *Dizionario biografico dei miniatori italiani: secoli IX - XVI*, a cura di Milvia Bollati, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 140-144.

Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Bossi Bartolomeo di Giovanni (ad vocem)*, in *Dizionario biografico dei miniatori italiani: secoli IX - XVI*, a cura di Milvia Bollati, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 125-128.

Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Bernardino di Benedetto di Biagio Bardi detto il Pinturicchio (ad vocem)*, in *Dizionario biografico dei miniatori italiani: secoli IX - XVI*, a cura di Milvia Bollati, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 96-98.

Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Aspertini Amico (ad vocem)*, in *Dizionario biografico dei miniatori italiani: secoli IX - XVI*, a cura di Milvia Bollati, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004, pp. 46-50.

**2003** Raffaella Bentivoglio Ravasio, *L'Italia delle corti dopo la Pace di Lodi, in I luoghi dell'arte. Storia, opere, percorsi. 3. Dal Gotico internazionale alla Maniera moderna*, terzo volume del manuale di storia dell'arte per le scuole secondarie superiori, a cura di Giulio Bora, Gianfranco Fiaccadori, Antonello Negri e Alessandro Nava, Electa Bruno Mondadori, Milano 2003, pp. 130-145, 186-272.

**2002** Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Per una rilettura della miniatura bolognese di primo Cinquecento: due inediti manoscritti liturgici per la Basilica di San Petronio a Bologna e i loro autori, in Prospettiva. Rivista di Storia dell'Arte antica e moderna*, nn. 106-107, Centro Di, Firenze, aprile-luglio 2002, pp. 34-57.

**2000** Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Un'aggiunta ad Amico Aspertini miniatore*, in *Paragone Arte*, LI, terza serie, n. 29, Servizi Editoriali, Firenze gennaio 2000, pp. 14-25.

Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Il Quattrocento*, in *I colori del tempo. Un percorso nella pittura italiana attraverso venticinque capolavori dal XIV al XVIII secolo*, a cura di Perluigi de Vecchi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2000, pp. 76-125.

**1996** Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Fischetti Fedele; Ghezzi Pierleone; Mondo Domenico (ad voces)* in *The Dictionary of Art*, voll. 11, 12 e 21, Macmillian Publishers Limited, London 1996, pp. 136, 533-536, 850.

**1995** Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Collaboratore di Francesco Marmitta, Libro d'Ore*, in Andrea Bacchi, Beatrice e Raffaella Bentivoglio Ravasio, Andrea De Marchi, Silvana Pettenati, *Francesco Marmitta*, Allemandi per Parmalat, Torino 1995, p. 343 cat. n. 22, figg. 113, 117.

Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Miniature bolognese seguace di Francesco Marmitta, Libro d'Ore dall'Armi*, in Andrea Bacchi, Beatrice e Raffaella Bentivoglio Ravasio, Andrea De Marchi, Silvana

Pettenati, *Francesco Marmitta*, Allemandi per Parmalat, Torino 1995, pp. 341-343 cat. n. 21, figg. 211-214.

Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Francesco Marmitta (?)*, *Libro d'Ore Rangoni-Bentivoglio*, in Andrea Bacchi, Beatrice e Raffaella Bentivoglio Ravasio, Andrea De Marchi, Silvana Pettenati, *Francesco Marmitta*, Allemandi per Parmalat, Torino 1995, pp. 337-339 cat. n. 16, figg. 205-210.

Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Francesco Marmitta, Madonna in trono col Bambino e angeli*, in Andrea Bacchi, Beatrice e Raffaella Bentivoglio Ravasio, Andrea De Marchi, Silvana Pettenati, *Francesco Marmitta*, Allemandi per Parmalat, Torino 1995, p. 337 cat. n. 15, fig. 150, tav. CXLII.

Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Marmitta e Sallando: un sodalizio di successo*, in Beatrice e Raffaella Bentivoglio Ravasio, *L'Offiziolo Durazzo*, in Andrea Bacchi, Beatrice e Raffaella Bentivoglio Ravasio, Andrea De Marchi, Silvana Pettenati, *Francesco Marmitta*, Allemandi per Parmalat, Torino 1995, pp. 221-227.

**1993-1997** Raffaella Bentivoglio Ravasio, *Baschenis Evaristo; Bonone Bartolomeo; Bramante Donato; Bramantino Bartolomeo; Busti Agostino, Costa Lorenzo (ad voces)* in *AllgemeinesKunstlerLexikon. Die Bildenden Kunstler allerZeiten und Volker*, voll. 7, 12, 13, 15, e 21, edizioni K.G. Saur, Munchen-Leipzig 1993-1997, pp. 344-346, 605-606, 568-574, 354-356.

**1991** Raffaella Bentivoglio Ravasio (ricerche di), in Ada Masoero, *I Tesori d'Arte del Lazio. 3. L'Evo Moderno*, Franco Maria Ricci Editore, Milano 1991.

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA **ITALIANA**

ALTRE LINGUE

**INGLESE**

Capacità di lettura BUONO

Capacità di scrittura BUONO

Capacità di espressione orale BUONO

## CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Ha da sempre improntato la sua comunicazione e le relazioni interpersonali di lavoro sul modello della "buona madre di famiglia" sapendo sfruttare al meglio la propria esperienza familiare costituita da un nucleo numeroso, facendo pertanto leva sulle capacità acquisite in un ventennio di interrelazioni fondato sul rispetto dei tempi e l'ascolto di ciascuno dei suoi 4 figli.

Ha attitudine al project work, individuale e di squadra, possedendo capacità di lavorare in gruppo e di sinergizzare risorse e competenze, nonché di motivare e stimolare la squadra.

## CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Possiede ottime capacità di pianificazione e di organizzazione del lavoro di squadra, messe a punto nella pluriennale gestione delle collaborazioni interne ed esterne sia nell'ambito della progettazione e realizzazione di processi di catalogazione che nel settore afferente la circolazione internazionale dei beni culturali, laddove, oltre ad aver saputo gestire al meglio il personale amministrativo a lei assegnatole, che ha sempre spronato al miglioramento delle prestazioni, coinvolgendolo nelle scelte amministrative più delicate, ha soddisfatto le esigenze dell'utenza e degli operatori del settore, garantendo sempre un supporto tecnico e giuridico di competenza anche nel settore amministrativo e della legislazione dei beni culturali.

Non meno rilevanti sono le sue attitudini e capacità nella definizione e controdeduzione dei contenziosi instauratasi avverso l'attività di tutela promossa dalla Soprintendenza, ambito in cui si distingue per la competenza sia in campo amministrativo che giurisdizionale.

## E COMPETENZE TECNICHE CAPACITÀ

Ottima conoscenza e capacità d'uso dei programmi del pacchetto Office di scrittura, di calcolo e di presentazione di immagini.

Sa utilizzare in modo eccellente sia la piattaforma di protocollazione ministeriale GIADA che quella di catalogazione SIGeCweb, nonché il sistema adibito alla lavorazione di istanze per l'esportazione SUE e quello che visualizza i beni tutelati immobili in VIR.

Conosce adeguatamente anche il programma di catalogazione della Regione Lombardia, SIRBEC e possiede una buona conoscenza e utilizzo di programmi di editing quali Adobe Photoshop.

Ha conseguita la patente ECDL (European Computer Driving Licence) nel 2010

PATENTE O PATENTI

Patente B

Io sottoscritta, Raffaella Maria Bentivoglio-Ravasio, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali in materia, dichiaro, ai sensi e per gli effetti degli articoli 38, 46, 47 e 76 del D.P.R. n. 445/2000, che tutte le dichiarazioni e le informazioni qui rese sono veritiere e corrette.

Milano, 15 dicembre 2025

Raffaella Maria Bentivoglio-Ravasio



Io sottoscritta, Raffaella Maria Bentivoglio-Ravasio, autorizzo il Ministero della cultura al trattamento dei dati personali, ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 e del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196, come modificato dal Decreto Legislativo 10 agosto 2018, n. 101.

Milano, 15 dicembre 2025

Raffaella Maria Bentivoglio-Ravasio

